

# Prima la musica! Seconda edizione per le Nuove Indicazioni Nazionali

Le Nuove Indicazioni Nazionali 2025 riconoscono alla Musica un ruolo più ampio nella formazione globale della persona, sottolineandone la funzione cognitiva, espressiva e relazionale. La disciplina diventa parte essenziale dell'educazione al benessere, alla collaborazione e all'inclusione.

Le principali novità introdotte:

- valorizzazione della musica come **linguaggio universale** e strumento di dialogo **interculturale**;
- centralità della **pratica collettiva e corale** come esperienza di cooperazione;
- attenzione all'**educazione all'ascolto consapevole** e alla riflessione sulle emozioni;
- integrazione con **tecnologie digitali** (registrazioni, editing, podcast musicali);
- collegamenti altre discipline per una visione interdisciplinare.

Per rispondere alle Nuove Indicazioni Nazionali, In **Prima la musica! Seconda edizione** troverai:

- Il progetto di **Nicola Campogrande**, uno dei più importanti compositori contemporanei.
- Una sezione dedicata alla **Body percussion** realizzata ad hoc da Nicola Campogrande.
- Oltre 220 **basi dal vivo** suonate e cantate da musicisti in carne e ossa. Le **linee vocali** sono eseguite da un **coro giovanile** per rendere l'ascolto e la pratica musicale più vicini all'esperienza di studenti e studentesse.
- Il **Music Player**, uno studio di registrazione in miniatura che permette di ascoltare le basi suonate e cantate dal vivo, modificarne tonalità e tempo, attivare o silenziare le singole voci dei brani e registrare la propria linea melodica.
- **Cantiamo insieme!**, 10 nuove canzoni per l'inclusione di alunni non italofofoni.
- **Orchestra di classe**, brani appositamente trascritti per l'orchestra di classe, utili per saggi, concerti e occasioni speciali.
- Approfondimenti di **Educazione civica** per attivare la riflessione critica attorno alla musica quale **strumento di dialogo interculturale e linguaggio universale**: *Musica per la pace, Copyright e diritto d'autore, Parità di genere*.
- Rappresentazione attenta e **paritaria** dei musicisti e delle musiciste, per l'elaborazione degli stereotipi.
- Interviste a musicisti di fama internazionale e a professionisti del settore per stimolare la riflessione attorno ai talenti, in chiave di **Didattica orientativa**.
- Un **fascicolo rivolto ai docenti**, **Speciale Nuove Indicazioni Nazionali**, ricco di attività per la classe:
  - attenzione all'ascolto del paesaggio sonoro;
  - uso dei podcast come strumenti didattici;
  - sperimentazione di musica e video in abbinamento;
  - valorizzazione dell'improvvisazione musicale come strumento per conciliare emotività ed espressione artistica.